



ChorKOLLEG: Chordirigieren a cappella

Ein Meisterkurs mit dem Madrigalchor Kiel

Leitung: Prof. Friederike Woebcken, HfK Bremen / Korrepetition / Assistenz: Megumi Ishida-Hahn


1. – 4. März 2012, Nordkolleg Rendsburg

In den komfortablen Räumlichkeiten des idyllisch am Nord-Ostsee-Kanal gelegenen Nordkolleg wird dieser viertägige Meisterkurs fortgeschrittenen Dirigenten und Dirigentinnen die Gelegenheit bieten, ausgewählte A-cappella-Chorwerke der Romantik und der Moderne zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen. Der Madrigalchor Kiel wird den Teilnehmern während des Kurses mit dem gesamten Kursrepertoire als Instrument zur Verfügung stehen.

Das Repertoire umfasst anspruchsvolle geistliche A-cappella-Chorliteratur der deutschen Romantik sowie Werke der Moderne aus dem skandinavischen Raum:

- | | |
|-------------------------|--|
| > Oskar Lindberg | Pingst |
| > Edvard Grieg | Ave Maris stella |
| > Knut Nystedt | I will praise thee |
| > Einojuhani Rautavaara | Credo |
| > Emil Råberg | The Tyger |
| > Johannes Brahms | Oh Heiland reiß die Himmel auf |
| > Anton Bruckner | Os justi |
| > Max Reger | Und unser lieben Frauen Traum & Abendlied |
| > Albert Becker | Bleibe, Abend will es werden |





Friederike Woebcken studierte Schulmusik und Anglistik in Freiburg und absolvierte ein Chorleitungsstudium in Stockholm bei Prof. Eric Ericson. In den Jahren 1995 bis 2000 führte sie mit Eric Ericson die Meisterkurse Chorleitung im Nordkolleg Rendsburg durch. Seit 1990 leitet sie den Madrigalchor Kiel, mit dem sie sich durch CD-Einspielungen und eine umfangreiche Konzertaktivität im In- und Ausland einen herausragenden Namen gemacht hat. Seit 1998 ist sie Professorin für Chorleitung an der Hochschule für Künste Bremen. Dort leitet sie den Studiengang Kirchenmusik. Mit dem von ihr gegründeten Kammerchor an der Hochschule für Künste Bremen ist sie ebenfalls erfolgreich tätig (2. Preisträger beim DCW 2006).

Megumi Ishida-Hahn absolvierte ein Orgelstudium an der Folkwang-Hochschule in Essen und an der Hochschule für Künste Bremen. 2008 schloss sie das Kirchenmusik A-Diplom an der HfK Bremen mit »sehr gut« ab. Megumi Ishida-Hahn baute ihre Kompetenz als Korrepetitorin u.a. durch Meisterkurse bei Philip Moll (Liedbegleitung) und Eric Ericson (Chordirigieren) aus. Sie ist seit 2007 als Kirchenmusikerin in der evangelischen Friedensgemeinde in Bremen tätig und hat seit 2009 einen Lehrauftrag an der Hochschule für Künste Bremen. Dort leitet sie den Großen Hochschulchor.

Der Madrigalchor Kiel hat sich weit über den norddeutschen Raum hinaus einen Namen als Spitzenensemble auf dem Gebiet der A-cappella-Chormusik gemacht. Einen Schwerpunkt bilden dabei Chorwerke aus dem skandinavischen Repertoire der Romantik und der Moderne. In den zurückliegenden Jahren wurden unter anderem diese Werke erarbeitet: h-Moll-Messe, Johannes-Passion, Matthäus-Passion (J. S. Bach); Messiah und Dixit Dominus (G. F. Händel); Große c-Moll-Messe (W. A. Mozart); C-Dur-Messe (L. v. Beethoven); Ein Deutsches Requiem (J. Brahms); Messe in e-Moll (A. Bruckner); Förklädd Gud (Lars-Erik Larsson); Berliner Messe (Arvo Pärt). Als erster Preisträger beim DCW (Fulda 1994) folgten Einladungen zu zahlreichen Gastspielreisen nach Dänemark, Schweden, Norwegen, Island, Niederlande, England, Frankreich, in die USA, Japan und nach Südafrika. Den Madrigalchor Kiel verbindet eine herzliche Freundschaft mit dem schwedischen Chorleiter Eric Ericson, der in den Jahren 2006 und 2007 mit dem Chor skandinavisches Repertoire erarbeitete.

Der Kurs wird ermöglicht durch die freundliche Unterstützung von:



Teilnahmebedingungen

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Musikstudierende mit Schwerpunkt Chorleitung, KantorInnen und aktive ChorleiterInnen. Der passive Teilnehmerkreis ist nicht beschränkt. Es werden bis zu acht aktive Bewerber zugelassen. Für die aktive Bewerbung muss ein Lebenslauf mit Angaben zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 2 Seiten) eingereicht sowie Referenzpersonen genannt werden. Über die Zulassung wird anhand der eingereichten Unterlagen entschieden. Für eine aktive Teilnahme müssen mindestens sechs der zehn Repertoirestücke sehr gut vorbereitet sein. Das Notenmaterial liegt bei Bartels Noten in Hamburg (hamburg@bartelsnoten.de, Tel: 040-29810111) vorrätig und kann dort komplett oder teilweise unter Verweis auf das Stichwort »Meisterkurs Nordkolleg« bestellt werden.

Zusatzinformationen, Termine & Preise

- > Seminarentgelt: 445,00 € (aktive Teilnahme)
- 364,50 € (aktive Teilnahme, ermäßigt)
- 364,50 € (passive Teilnahme)
- 304,50 € (passive Teilnahme, ermäßigt)

Für Mitglieder des NEKV werden vorbehaltlich des Zustandekommens von Kooperationsverträgen besondere Konditionen gelten. Bitte fragen Sie bei uns nach.

Im Seminarentgelt sind alle Kosten für das Seminar sowie Kosten in Höhe von 124,50 € für Unterbringung im DZ und Vollverpflegung enthalten. Einzelzimmerzuschlag pro Nacht: 15,00 €. Mitglieder des AfS, des amj, des IAM, des LKV, der MAS und des VdS und des Nordelbischen Kirchenmusikerverbandes erhalten auf die anfallenden Kursgebühren eine Ermäßigung in Höhe von 10%. Bei Buchung bis zwei Monate vor Kursbeginn erhalten Sie einen Frühbucherrabatt in Höhe von 10% auf die Kursgebühr.

- > Donnerstag, **1. März 2012**, 15.00 Uhr bis Sonntag, **4. März 2012**, 19.00 Uhr (Beginn des Abschlusskonzert: 17.00 Uhr)
- > Anmeldeschluss: 16. Januar 2012 (aktive Teilnahme) / 10. Februar 2012 (passive Teilnahme)
- > Teilnehmer: mindestens 6 aktive Teilnehmer
höchstens 8 aktive Teilnehmer
mindestens 15 passive Teilnehmer

